

ПРОБЛЕМЫ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

/Тезисы доклада Кирилла Андреевича на собрании  
секции научно-художественной литературы/.

1. Научная фантастика - литература большой мечты, право на мечту, на творческую фантазию, имеет не только искусство, они необходимы также и науке.

"Напрасно думают, что она /фантазия/ нужна только поэтам. Это глупый предрассудок. Даже в математике она нужна, даже открытие дифференциального и интегрального исчисления невозможно было бы без фантазии. Фантазия есть качество величайшей ценности".

Ленин. Заключительное слово по докладу ЦК на  
XI съезде РКП/б/. 28. III. 22.  
/Сов. т. XXIII стр. 266/.

2. Научная фантазия играет огромную роль в формировании мировоззрения читателя, вводя его в круг самых передовых проблем и идей современной науки и техники, показывая их в реальном воплощении и в действии.

3. Научная фантастика развивает воображение, необходимое для научного творчества, часто давая первоначальный толчок к новым научным открытиям и практическим конструкциям.

4. Научная фантастика из тех жанров, которые глубже всего проникают в читательскую массу и наиболее активно прививают читателям современное научное мировоззрение и конкретные знания.

5. Научная фантастика - совершенно самостоятельный литературный жанр, независимый как от утопической, так и от авантюрной литературы/ хотя генетически с ними связанный/.

6. Научную фантастику следует очень отчетливо ограничивать



3

как от романтической фантастики /Гофман, По, Честертон, Мак Орлан, Грин/ так и от чистой научно-популярной литературы.

7. Наиболее характерным представителем жанра, его классиком был Жюль Верн, выразитель лучших прогрессивных стремлений буржуазной демократии, стоявший в центре научно-технических интересов и идей своего времени.

8. У Жюль Верна впервые мы видим полноценное повествовательное произведение, в центре которого становится - человек.

9. Жюль Верн отразил в своих произведениях науку своего времени, но не в застывшем виде, а в тенденциях ее развития, которые он понимал лучше, чем многие его современники.

10. В произведениях Верна вместо героя-аристократа или героя-авантюриста появляется новый герой - человек дела и большой мечты: путешественник, инженер, изобретатель, ученый /Гаттерас, Сайрес, Смит, Робур, Немо/.

11. В произведениях Верна сюжет рождается из целей, из стремлений его героев, необходимо вытекающих из свойств и характеров.

12. Крупным художником, завершителем классического периода научной фантастики является Герберт Уэллс. Но в его произведениях научная или техническая идея не является основной темой произведения. Уэллс превращает фантастику в служанку идей фабриканского социализма и технократии. Творчество Уэллса оказало сильнейшее влияние на всю современную литературу этого жанра.

13. После Уэллса развитие научно-фантастического жанра пошло по трем направлениям:

а/Технические утопии;

б/Авантюрные произведения, в которых научное или техни-



4  
3.

ческое содержание не раскрывается в сюжете, или даже существует вне темы, сюжета и героев, лишь в качестве приложения.

в/ Произведения, где жанр научной фантастики используется лишь как прием /С. де Мадрига, К. Чапек/.

14. Произведения Уэллса открывают новый этап развития научной фантастики на западе - эпоху пессимизма. Характерны для этой предвоенной эпохи романы о гибели цивилизации /"Алая чума" Лондона, повести Ноэль Роже/или пессимистические утопии /Хаксли, Х. Беллок, М. Арлен/.

15. Социальная обусловленность развития науки и техники западными авторами часто выворачивается наизнанку. Отсюда - технические утопии о фантастических изобретениях, изменяющих социальный строй мира /"Машина для прекращения войны" Доржеле-са, "Власть трех" - Доминика/.

16. Герой-одиночка в современных произведениях западных писателей или искусственно отгораживается автором от жизни его времени /отсюда - космические романы/, или - противопоставляется своей эпохе, как человек опередивший свой век, что часто ведет его к гибели /образ - Немо, Робур, развитие - Невидимка Моро, герой Тудуза/.

17. Итог развития европейской научной фантастики - творческий тупик. Основные признаки литературы последних лет - пессимизм, непонимание социальной обусловленности явлений, отказ от прогресса, боязнь техники, антинаучность /рост мистических тенденций/.

18. Высокая степень развития научной фантастики в Америке базируется на совершенно иной качественной базе. Подлинной научной фантастики в Соединенных Штатах нет. Это лишь усовершенствованная авантюрная литература, экстраполированная в



будущее, широко использующая фантастику, как прием.

19. Современная американская фантастика характерна большим техническим умением, огромным размахом /1939 г. - 703 опубликованных произведения, 18 журналов посвящено этому жанру/. Литература эта проникнута позитивизмом мировоззрения, верой во всемогущество техники.

Наряду с этим американская фантастика полностью и безоговорочно верить в неизбежность капитализма, в неизбежность будущих войн. Ее характернейшая особенность - отсутствие большой идеи.

20. Советская фантастическая литература пережила в своем развитии период ученичества и сейчас вплотную подошла к созданию своей большой научной фантастики. Ее количественный размах характерный для эпохи 20-х годов сейчас значительно сократился в связи с трудным процессом качественного роста.

/Для раннего периода - лучшие вещи у А.Толстого/.

21. Одно из направлений советской фантастики сочетает в себе стремление к популяризации научных идей или просто позитивных знаний с авантурным сюжетом не связанным органически с темой. /В.Обручев, А.Белчев, Г.Адамов/. Путь этот - боковой.

22. Важной большой темой советской фантастики является проблема самого научного творчества, а излюбленным героем - ученый и изобретатель. /"Генератор чудес" Ю.Долгушина, "Пылающий остров" и "Арктический мост" А.Казанцева/.

23. Творчество И.Ворримова лежит в области научной фантастики лишь одной стороной. Его тема - романтика науки поиски фантастического в обыкновенном.

24. Основные проблемы стоящие перед советской научной фантастикой:



а/ Проблема специфики жанра. Не тема создает научно-фантастическое произведение, но сюжетное раскрытие темы художественными средствами.

б/ Проблема преподнесения научного материала. Живет только тот материал, который показан в действии, раскрыт в его взаимосвязях с людьми, подан эмоционально.

в/ Проблема показа социального строя, быта и людей будущего. Темы научной фантастики подсказывает жизнь их рождает проблемы сегодня. Поэтому и будущее показанное в произведении, всегда лишь проекция современности, в которой писатель ищет тенденции развития, зародыш науки, техники и человеческих отношений завтрашнего дня.

г/ Проблема научной точности. Научная фантастика должна быть убедительной в своих приемах и выводах и точности в конкретных описаниях и подробностях.

д/ Проблема реализма: Самой сложной творческой проблемой является сочетание реалистических мотивировок и подробностей с фантастической мечтой и романтизированными наукой и техникой.

### ВЫВОДЫ:

25. Научная фантастика - один из жанров художественной литературы, поэтому каждое научно-фантастическое произведение должно воздействовать на читателя специфическими средствами литературы, а в центре его должен стоять человек.

26. Научные, технические производственные идеи произведения должны быть показаны в действии, должны раскрываться в развитии сюжета каждого произведения.



2  
6.

Материал не должен существовать вне темы, сюжета, героев произведения, не должен являться лишь приложением, фоном, или поводом для приключений.

27. Смелая в своих допущениях, научная фантастика может прибегать к любым приемам, позволяющим увидеть вещи под новым углом зрения, но она не должна содержать научных ошибок, или находится ниже уровня современной ей науки.

28. Научная фантастика не популяризация полезных знаний, но романтизация науки и техники, воплощение мечты, ставшей явью. Идеи и проблемы становятся в ней действительностью, а люди, борющиеся за их осуществление - героями. Поэтому она неминуемо должна быть сюжетной и эмоциональной.

29. Научная фантастика, развивая зерна сегодняшней науки, создает синтетическую картину будущего. Она - воплощение научных и технических тенденций развития своего времени, мечта того дня, когда она родилась.

30. Герои научной фантастики не чудовища и не боги. Они - люди, воплощающие в себе мечты современников о завтрашнем дне, синтезирующие в своем характере лучшие и наиболее прогрессивные черты передового человека.

31. Советская научная фантастика должна отражать лучшие черты нашей литературы: оптимизм, реализм, передовое научное мировоззрение.

КИРИЛЛ АНДРЕЕВ.